

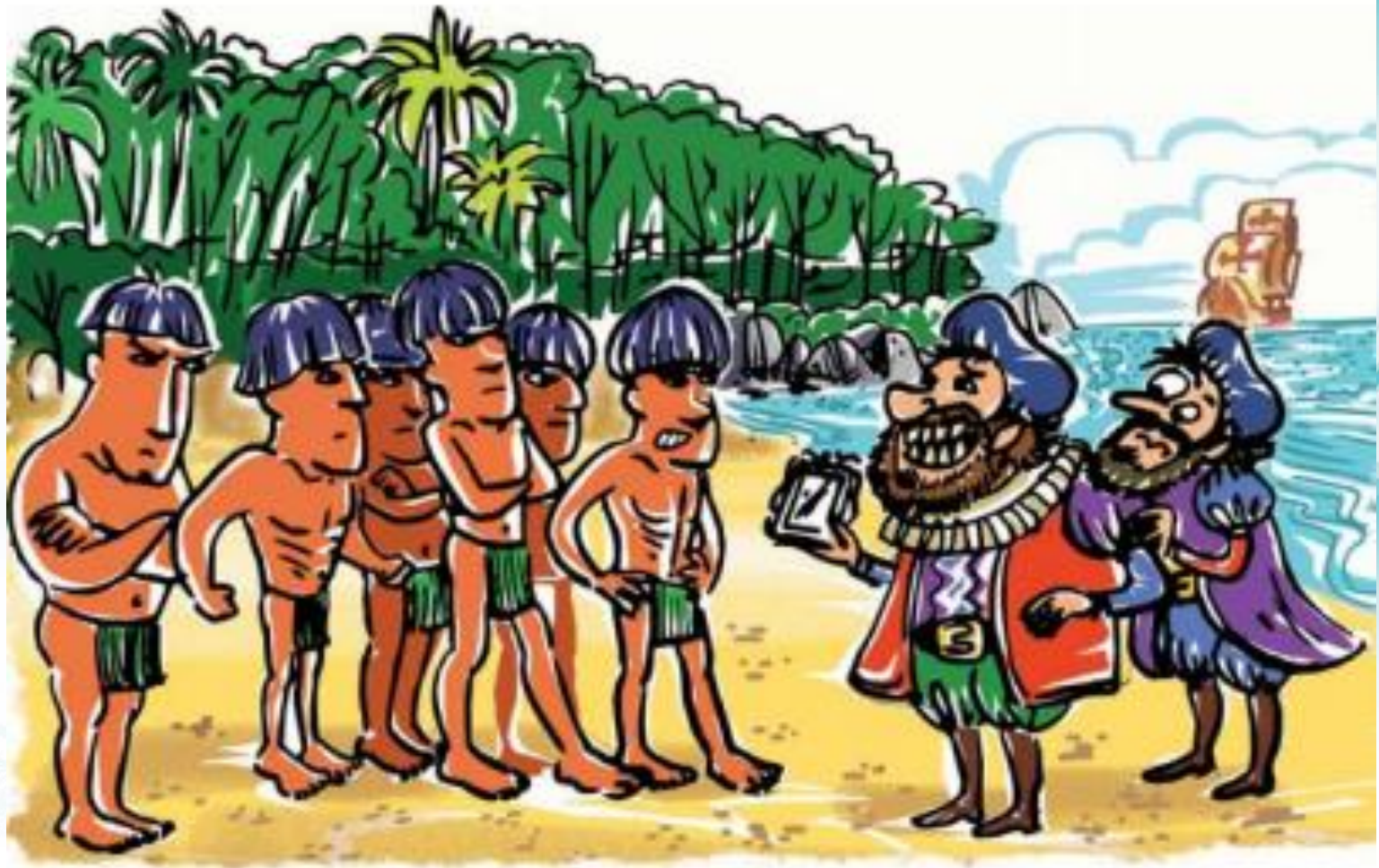
A woman with long, wavy blonde hair is shown from the chest up. She is covering her face with her right hand, with her fingers spread. Her eyes are visible through the gaps. The background is a blurred image of a European cityscape, featuring a prominent dark stone tower with a pointed roof and several smaller buildings with domes and spires. The sky is overcast.

# OFICINAS CULTURAIS – AULA 4

prof. André Aparecido da Silva

Disponível em: <http://www.oxnar.com.br/2015/proffuncionario>

# Quem descobriu o Brasil? $\lambda$



$\lambda$

Você considera que o descobrimento do Brasil ocorreu realmente quando os portugueses chegaram aqui?





A HISTÓRIA SEMPRE É CONTADA  
PELA VERSÃO DOS VENCEDORES  
NUNCA DOS VENCIDOS!!!



OU AINDA REESCRITA COM A  
CONQUISTA DO PODER MILITAR OU  
ECONÔMICO.

$\lambda$

Quando os europeus chegaram ao litoral brasileiro, encontraram nativos com uma agricultura diversificada, com o cultivo de mandioca, milho, feijão, abóbora, batata-doce, amendoim etc.



$\lambda$

Não conheciam animais como o cavalo, o porco e a vaca.

▪





O consumo de proteína animal vinha da pesca e da caça. Tinham definidas suas regras sociais e políticas, como as estabelecidas para os casamentos, as celebrações religiosas, as alianças, as guerras e as migrações.



Com o tempo, algumas coisas foram mudando. A história mostra-nos o quanto estes primeiros habitantes sofreram. Aldeias inteiras destruídas, um povo massacrado e escravizado.



Tinham duas escolhas: submeter-se ou resistir. Significava aderir a uma nova sociedade, inteiramente diferente da sua, ou opor-se a ela.



Preservar suas tradições, crenças e ritos seculares ou submeter-se aos costumes, aos valores e às doutrinas do mundo cristão, apresentado como único e verdadeiro.



Certos grupos conseguiram enxergar uma terceira opção: fugir para regiões cada vez mais distantes dos núcleos formados pelos colonizadores.



Mas não bastavam os índios como mão-de-obra; na segunda metade do século XVI, os africanos começaram a ser trazidos em número expressivo para o Brasil. Esses povos, por sua vez, trouxeram uma cultura rica e diversificada.

$\lambda$

NOSSAS REGRAS SOCIAIS SÃO  
MARCAS DA NOSSA CULTURA!!!



# REGRAS SOCIAIS



Pode chamar de leis. Que a sociedade tem regras.

# REGRAS SOCIAIS



Estas regras manifestam-se formalmente nas diversas leis, que afinal mais não são que normas e valores sociais postos no papel, ou por outras palavras, a formalização escrita das regras sociais necessárias à coesão o funcionamento ordeiro da sociedade.

# REGRAS SOCIAIS

$\lambda$

Além disso, existem igualmente regras não formais, valores e normas que não chegam ao papel, mas que cumprem propósitos semelhantes.

NÃO SUBAM  
NAS CARTEIRAS



**NÃO SE ESQUEÇA**



**A ESCRAVIDÃO ERA LEGALIZADA,**



**O HOLOCAUSTO ERA LEGALIZADO,**



**A SEGREGAÇÃO ERA LEGALIZADA,**

**NUNCA USE O ESTADO COMO MEDIDA PARA A ÉTICA.**



AS LEIS DESTAS ÉPOCAS NÃO  
NECESSÁRIAMENTE ESTAVAM  
ERRADAS, MAS SIM, REFLETIAM A  
CULTURA E O PENSAMENTO DOS  
POVOS DA ÉPOCA



# NOSSA CULTURA, ARTES E A HISTORIA DO BRASIL

**MODERNISMO**

**BARROCO**

**DADAISMO**

**SURREALISMO**

**DADAISMO**

**FUTURISMO**

# Barroco



É o nome dado ao estilo artístico que floresceu entre o final do século XVI e meados do século XVIII, inicialmente na Itália, difundindo-se em seguida pelos países católicos da Europa e da América,...

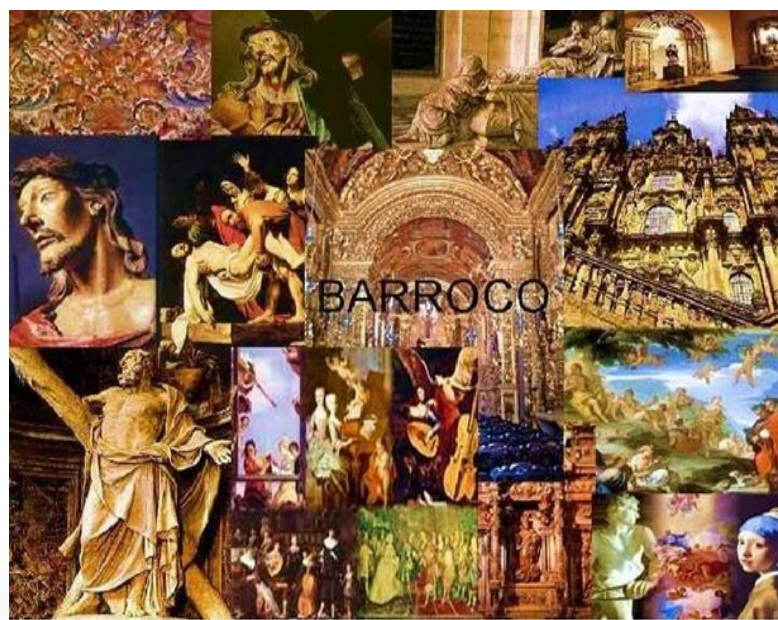
# Barroco



... antes de atingir, em uma forma modificada,  
as áreas protestantes e alguns pontos do  
Oriente.

# Barroco

λ



# Características Barrocas



- **A arte da contrarreforma**
- **Conflito entre corpo e alma**
- **O tema da passagem do tempo**
- **Forma tumultuosa**
- **Cultismo e conceptismo**

# MODERNISMO



O modernismo foi um movimento literário e artístico do início do séc. XX, cujo objetivo era o rompimento com o tradicionalismo (parnasianismo, simbolismo e a arte acadêmica), a libertação estética, a experimentação constante e, principalmente, a independência cultural do país.

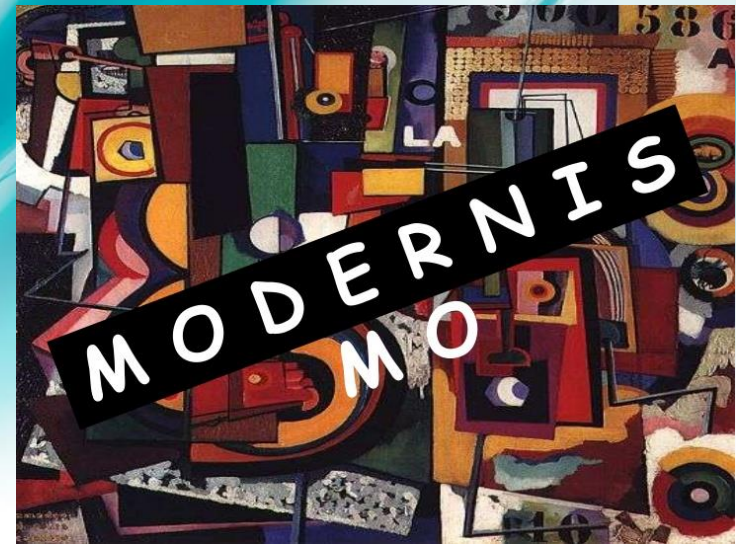
# MODERNISMO



Apesar da força do movimento literário modernista a base deste movimento se encontra nas artes plásticas, com destaque para a pintura.

# MODERNISMO

λ



Cabaret Voltaire  
**ZURICH**

# { Dada iSmO

1916 / 1923

Creación  
**Zara**

**ARTE DE REPULSA QUE NUNCA TUVO UNA TEORÍA,  
SIEMPRE FUE UNA PROTESTA.**

CONTRA: LA GUERRA, LOS VALORES SOCIALES Y  
MORALES DUDOSOS Y LA FE SUPERFICIAL EN EL PROGRESO.

**CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:** Movimiento que abarca todos los géneros artísticos y es la expresión de una protesta anarquista contra la cultura occidental, y el militarismo de la 1 Guerra Mundial. Nunca estuvo fundado en teoría alguna y siempre fue una protesta, de ahí que también se le conozca bajo el nombre de arte de repulsa.

**POSTURA IDEOLÓGICA:** Es un movimiento anti-artístico, anti-político y anti-literario. Estaban en contra de lo universal y la modernidad.

**Valorizan:** El gesto; el escándalo; la protesta; el azar; lo casual; lo espontáneo; la ironía; el humor negro.

**Favorecen:** La libertad; la espontaneidad la contradicción; lo inmediato; el absurdo; la imperfección.

## FIGURAS GRÁFICAS Y ARTISTAS:

Ready Made de Duchamp.  Rueda de bicicleta, 1951.

Fotomontaje de Heartfield-Hausmann.  Executé en 1946.

Collage tipográfico de Iida Zdanevitch.  Cartel: Fiesta del corazón barbado, 1923.

Litografía de Georg Grosz.  Auto-retrato para Charles Chaplin, 1919.

**ARTE E DESORDEM**

# Dadaismo



Formado por um grupo de escritores, poetas e artistas plásticos – dois deles desertores do serviço militar alemão – liderados por Tristan Tzara, Hugo Ball e Hans Arp.

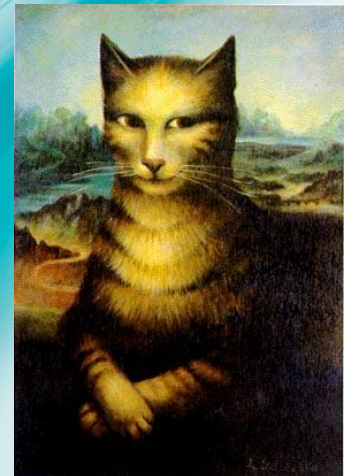
# Dadaismo

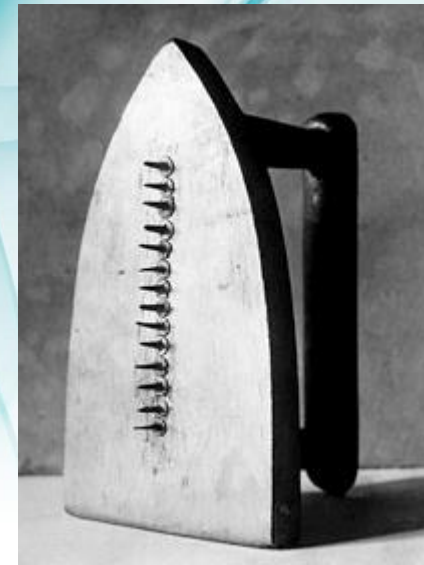


Formado por um grupo de escritores, poetas e artistas plásticos – dois deles desertores do serviço militar alemão – liderados por Tristan Tzara, Hugo Ball e Hans Arp.

# Arte Dadaista

$\lambda$



$\lambda$ 



RECEITA PARA UM POEMA  
DADAISTA

### ***Receita de poema dadaísta***

Pegue um jornal.

Pegue a tesoura.

Escolha no jornal um artigo do tamanho que você deseja dar a seu poema.

Recorte o artigo.

Recorte em seguida com atenção algumas palavras que formam esse artigo e meta-as num saco.

Agite suavemente.

Tire em seguida cada pedaço um após o outro.

Copie conscienciosamente na ordem em que elas são tiradas do saco.

O poema se parecerá com você.

E ei-lo um escritor infinitamente original e de uma sensibilidade graciosa, ainda que incompreendido do público.

TZARA, Tristan. In: TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. 9. ed.

Petrópolis: Vozes, 1986. p. 132. (Fragmento).



Surrealismo

# Surrealismo



Movimento literário e artístico, lançado em 1924 pelo escritor francês André Breton, que se caracterizava pela expressão espontânea e automática do pensamento (ditada apenas pelo inconsciente) e, ...

# Surrealismo



...deliberadamente incoerente, proclamava a prevalência absoluta do sonho, do inconsciente, do instinto e do desejo e pregava a renovação de todos os valores, inclusive os morais, políticos, científicos e filosóficos

# Surrealismo

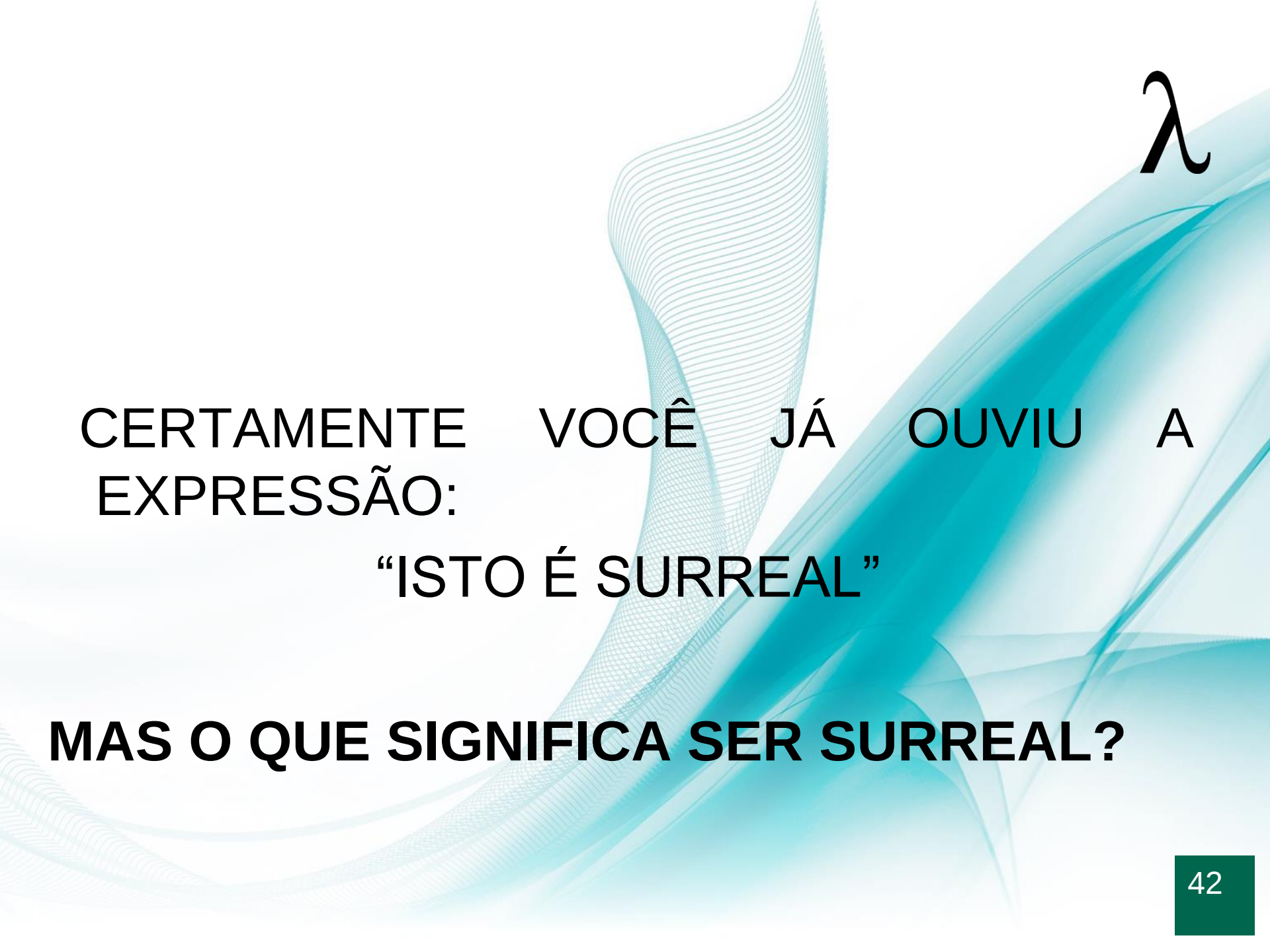




Surrealismo

Surrealismo





$\lambda$

CERTAMENTE VOCÊ JÁ OUVIU A  
EXPRESSÃO:

“ISTO É SURREAL”

**MAS O QUE SIGNIFICA SER SURREAL?**

# Surreal

$\lambda$

1. que denota estranheza, transgressão da verdade sensível, da razão, ou que pertence ao domínio do sonho, da imaginação, do absurdo.
2. *substantivo masculino*  
aquilo que se encontra para além do real.



# CUBISMO



# CUBISMO



Estilo artístico e movimento iniciado na primeira década do XX, em Paris, com base em obras de Georges Braque, Pablo Picasso e outros, tendo por princípio mais importante a substituição das representações do espaço tridimensional (e, portanto, da perspectiva)

# CUBISMO



... pela apreensão simultânea das diversas formas (decompostas e geometrizadas) que se observam dos muitos ângulos de contemplação dos motivos de uma obra.







# O Brasil hoje: desafios da diversidade cultural



O folclore brasileiro é um dos mais ricos do mundo. São danças, festas, lendas, superstições, trajes típicos, comidas, comemorações e representações que, na grandeza deste país, formam um variado e colorido painel de culturas.

# O Brasil hoje: desafios da diversidade cultural

λ

## Folclore Brasileiro





Quais itens do folclore brasileiro  
você lembra?



# CHARGE DO FOLCLORE BRASILEIRO

λ



# A cultura de cada região - Norte

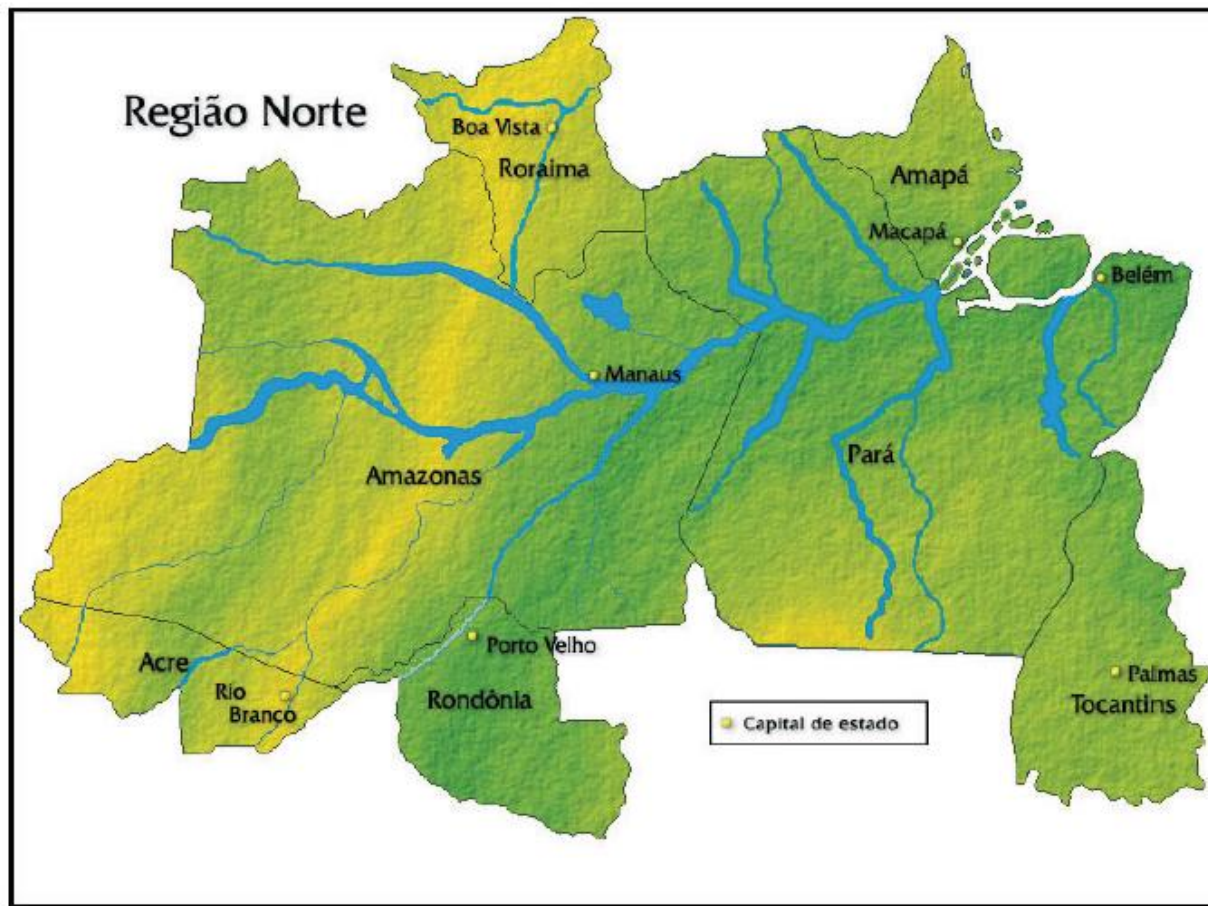


FIGURA 1: MAPA E CAPITAIS

Fonte: [www.redebrasileira.com/mapas/regioes/](http://www.redebrasileira.com/mapas/regioes/)

# A cultura de cada região - Norte

*Outras lendas fazem parte do folclore da Amazônia. Vamos fazer uma pesquisa a respeito? Então anote em seu memorial:*

- *Como nasceu o Amazonas?*
- *Como nasceu a vitória-régia?*
- *Como nasceu o guaraná?*
- *O segredo do uirapuru?*
- *A origem da mandioca?*

$\lambda$



# Traços culturais - Norte $\lambda$



- *Os primeiros habitantes da Região foram os índios, que até hoje exercem grande influência nessa cultura.*
- *Foi com a descoberta do uso, como borracha, do látex extraído da seringueira, árvore muito comum na Amazônia, que surgiu o seringueiro, por muito tempo a figura mais característica da Região Norte. Com seu chapéu*

# Traços culturais - Norte



- Culinária;
- Borracha;
- A floresta
- Os rios
- A culinária
- Plantas típicas

$\lambda$

Apesar de muito marcante, a cultura desta região não transpassa as fronteiras.



# REGIÃO NORDESTE

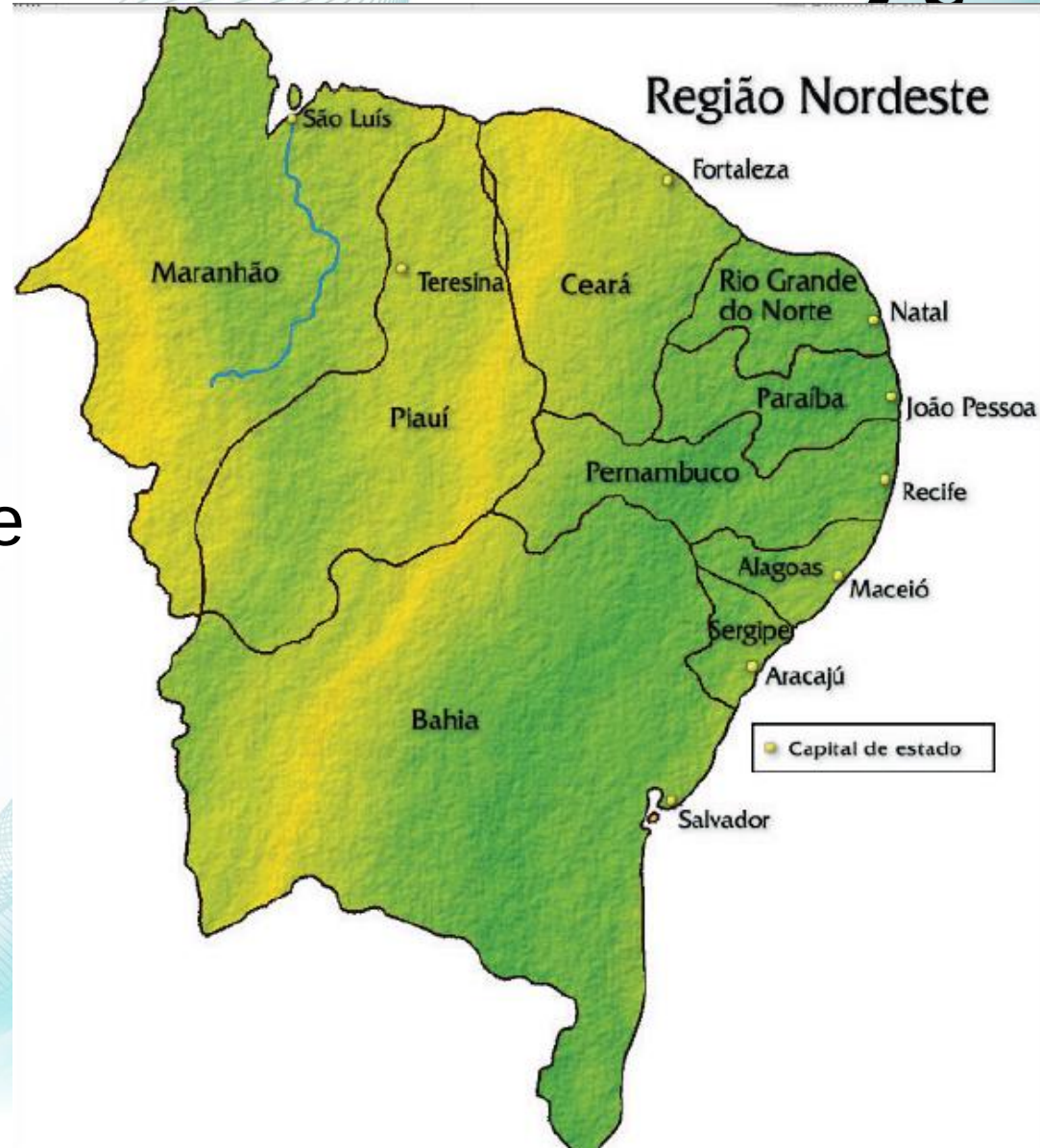


Famosa pelo seu litoral com belíssimas praias, a Região Nordeste é representada por nove Estados: Maranhão, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Bahia.

# REGIÃO NORDESTE



- Ceara
- Bahia
- Pernambuco
- Sergipe
- Alagoas
- Rio Grande do Norte
- Maranhão
- Paraíba
- Piauí



# Traços Culturais

$\lambda$

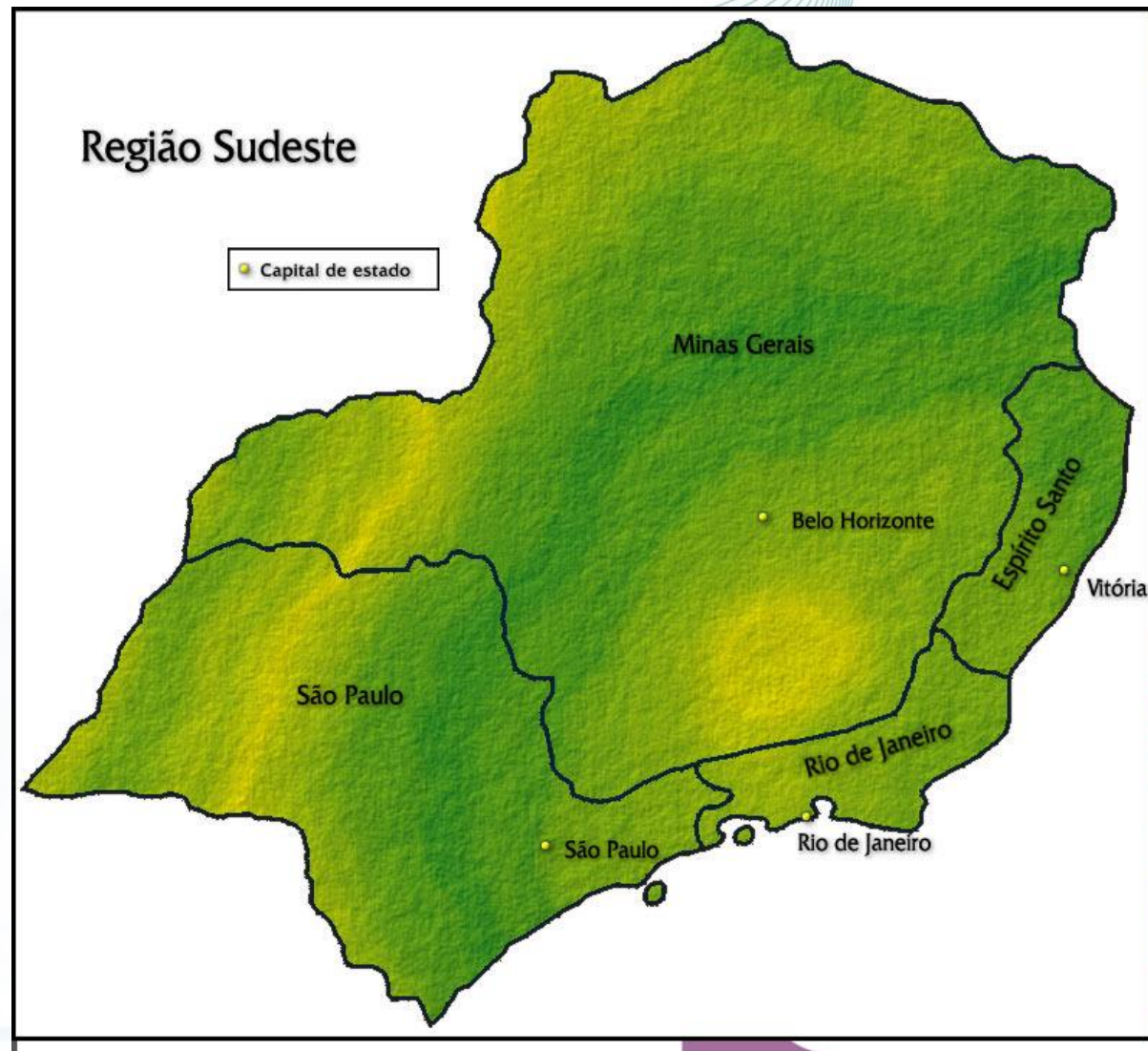
- Culinária
- Musica
- Praias
- Artesanato
- Literatura
- Pontos turísticos
- ....



# Região Sudeste



Compreende os Estados de Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro e Espírito Santo. É a região com a maior população do país e com a maior densidade demográfica, sendo também a mais desenvolvida economicamente.



# REGIÃO SUDESTE



É uma região de grande diversidade geográfica e geológica, com montanhas acidentadas, planaltos ondulados e tabulares, escarpas, baixadas litorâneas, rios de várias bacias fluviais a correr em todas as direções, florestas tropicais úmidas e um clima tropical variável.



E a região sul o que caracteriza  
seus costumes e tradições?

# CENTRO-OESTE



Três Estados compõem a Região Centro-Oeste, são eles: Goiás, Mato Grosso e Mato Grosso do Sul. Nesta Região também está o Distrito Federal, que abriga a capital do país, primeira cidade do século XX a tornar-se Patrimônio Cultural da Humanidade, por decisão da Unesco.



Quais características você  
conhece da região Centro-oeste?

**3**

**Escola pública:  
pólo irradiador  
de cultura**



É fácil afirmar que a escola pode e deve ser um pólo irradiador de cultura. Agora, precisamos nos convencer que temos de fazer alguma coisa para que esta afirmação seja verdadeira.



Precisamos contagiar os colegas que nos rodeiam e, especialmente, a direção da escola, a comunidade próxima e o poder público de seu município. Para isto, utilizaremos argumentos que estimulem o consumo por cultura.



$\lambda$



# Valorizando o que a escola tem

A escola deve ser um espaço bonito e agradável, um lugar de aprender e de viver, que deixe recordações inesquecíveis pela vida inteira.

# Valorizando o que a escola tem

Nela nos educamos e junto com todos que lá atuam, compartilhamos experiências que são incorporadas ao nosso jeito de ser, de pensar e de viver.

É neste convívio escolar que encontramos pessoas diferentes, de costumes e gostos variados, que cada um traz do seu ambiente familiar.

# Onde e como promover oficinas culturais na escola

Somos todos criadores. O potencial criador é inerente ao ser humano. Isso significa que o ato de criar é característica da humanidade como um todo e de cada pessoa em particular.



# Onde e como promover oficinas culturais na escola

Nesse sentido, nem os traços genéticos nem os culturais determinam uma “incapacidade de criar”. Isso vale também para aqueles que possuem limitações físicas ou mentais, ou seja, algum tipo de necessidade especial.





É NECESSÁRIO PARA NÃO TER  
GASTOS DESNECESSÁRIOS,  
DESPERDÍCIOS E OUTROS.



As oficinas culturais atuam nas áreas de acervo cultural, administração cultural, artes plásticas, cinema, vídeo, circo, dança, design, folclore, literatura, fotografia, culinária, história em quadrinhos, meio ambiente, multimídia, música, ópera, dança, teatro, rádio e televisão.



As oficinas culturais deverão ser abertas e dinâmicas e deverão levar em consideração o contexto sociocultural da comunidade escolar, as peculiaridades de cada linguagem artística além das características individuais dos educadores e técnicos em multimeios didáticos da educação, dos alunos e da comunidade escolar.



$\lambda$



$\lambda$



# TROVADORISMO

